

# BRANCO

no

# branco

exposição de fotografia



2 a 31 março 2010

antónio FONSECA



*Espaço Arte "Anibal Afonso"*

Clube Pessoal EDP – Delegação de Lisboa

Av. Defensores de Chaves, 4C  
1000-117 LISBOA (ao Saldanha)

# FIGURAS



"dedicação"



"curiosidade"



"expansão"

# GEOMETRIAS



"renascimento"



"fuga"



"sequência"

# SOMBRAS



"início"



"projecção"



"contraste"

# ELEMENTOS



"encontro"



"sedução"



"singela"

## sinopse

---

O branco é a fusão de todas as cores, em perfeito equilíbrio; é a clareza máxima por reflectir todos os raios luminosos; é a pureza absoluta pela ausência de pigmentos.

As fotografias que têm por base apenas o branco são um jogo de luz, de sombras e de nuances induzidas na cor. São um exercício de equilíbrio e abstracção, retratando o singelo, a pureza e a tranquilidade, podendo ir das suaves transições às disrupções drásticas.

O “BRANCO\_no\_branco” é uma homenagem pessoal deliberada à harmonia. É um apelo subliminar a um futuro sustentado, apenas possível com a preservação do ambiente, a escolha consciente pela simplicidade e a paixão fervorosa pelo detalhe. É um exercício de equilíbrio e abstracção, retratando o singelo, a pureza e a tranquilidade.

“BRANCO\_no\_branco” : 12 fotografias de brancos, agrupadas em 4 temas.

## biografia

---

### antónioFONSECA

fonseca1960@gmail.com



Nascido em Outubro de 1960, viveu a sua juventude na cidade da Guarda, caracterizada por uma paisagem profunda e agreste.

A magia da fotografia atraiu-o desde muito cedo. A experiência mais consistente surge pelos 18 anos, com uma máquina compacta do formato 110. A primeira SLR (Canon EOS 1000) vem do início dos anos 80. A fotografia digital, com uma SLR, inicia-se em 2007 (Nikon D80), altura em que começa a participar em concursos (com dois prémios atribuídos) e em exposições colectivas. Pelo meio desenvolveu a paixão pelos filmes.

Engenheiro de profissão, fez a sua carreira sempre ligada a sistemas de informação, área fértil para o desenvolvimento da criatividade, com algumas incursões no ensino universitário.

Os conhecimentos de fotografia e de artes gráficas foram, até ao presente, desenvolvidos numa base autodidacta e com muita experimentação.

Fotografia: *memória perpétua de um instante singular*